

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN ESTE

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

**Introducción a la Biodanza y el Jugar. Aportes teóricos
prácticos para el ejercicio profesional.**

Institución proponente: CURE

Institución colaboradora: Facultad de Psicología

Apoya: Liceo N°1 Eduardo Fabini. Ciudad de Minas.

Público objetivo: Estudiantes avanzados, egresados de estudios universitarios y todo público interesado en la temática dispuesto a participar siguiendo la estructura del curso. No se necesita experiencia en Biodanza.

Localidad de realización: Minas, Departamento de Lavalleja

Carga horaria: 12 horas

Inicio: 22 de noviembre de 2018

Finalización: 24 de noviembre de 2018

Días y horarios: jueves 22/11 y viernes 23/11 de 18:00 a 22:00 horas y sábado 24/11 de 09:00 a 13:00 horas

Lugar: Salón de actos del Liceo N° 1 Eduardo Fabini. Batlle 611 entre Sarandí y Florencio Sánchez, Ciudad de Minas.

Docente responsable: Prof. Agr. Gabriela Etchebehere

Docentes participantes: Lic. Yamil Jasa

Matrícula: \$U 300 pesos uruguayos. Posibilidades de becas.
(INSCRIPCIONES HASTA 20/11/18)

Para inscribirse en el curso:

- Realice la inscripción a través del formulario web (<http://www.encuestas.interior.edu.uy/index.php/333624>)
- Realice el depósito en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003. Número antiguo de cuenta para pagos en Abitab y Redpagos CA pesos 008-0144663).
- Envíe el comprobante de pago al correo de la Unidad de Educación Permanente (educacionpermanente@cure.edu.uy) especificando el nombre del curso y el nombre y apellido del participante antes del comienzo del curso.

Antecedentes

La Biodanza es un sistema de trabajo grupal, creado en Chile en la década del 60 por Rolando Toro Araneda: Maestro, profesor universitario, doctor honoris causa en Antropología y Psicología. Biodanza hoy es utilizada en más de 80 países. Ya se han dictado 3 cursos similares en Facultad de Psicología de la Universidad de la República www.intrared.com.uy/biodanza-udelar.html otorgando 4 créditos académicos y agotando sus cupos. También se imparten cursos en otras Universidades del mundo, como la Universidad Federal de Fortaleza, con la cual estamos en contacto continuo.

OBJETIVO GENERAL

Aportar herramientas teórico-prácticas desde la Biodanza y la Recreación para el análisis y la intervención profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Vivenciar la alternativa del vínculo dinámico, afectivo y cuidadoso, para mejorar la calidad del espacio de trabajo y sus resultados.
2. Realizar una aproximación práctica-teórica a la propuesta de Biodanza y el Juego.
3. Promover la introducción de algunas contribuciones concretas de Biodanza y el Juego en el espacio de trabajo

CONTENIDOS

La propuesta parte de la base que la calidad de la tarea profesional se halla en conexión directa con la calidad de los vínculos entre: los trabajadores, el trabajador y la población objetivo, y con el medio en su totalidad. A su vez, estos vínculos se nutren del mismo cuidado que lo hace el ser humano; por lo tanto, el cuidado se despliega en tres dimensiones: de uno mismo, del otro y del medio.

Todos estos insumos se entienden sustanciales para generar intervenciones

profesionales que potencien las intersubjetividades singulares y colectivas. Desde esta mirada trabajar con el cuerpo es algo imprescindible, en tanto el ser humano es una unidad “cuerpo-mente” inseparable. Se diferencia únicamente para explicarlo teóricamente, siendo imposible de separar en la práctica. Todo lo que sucede al ser humano pasa por el cuerpo y es vivido por el cuerpo. El ocuparse de lo corporal ayuda a vivir y analizar la realidad desde un aspecto más sensible, nítido y coherente con lo humano. Por otro lado, la danza (como movimiento pleno de sentido) y la actitud de “jugar”, facilitan el movimiento auténtico de nuestra unidad cuerpo/mente; es decir, de nosotros mismos, lo que en definitiva promueve un hacer ligado directamente al cuidado (en sus tres niveles) y las necesidades del ser humano. Esto posibilita dar otras cualidades a nuestras sensaciones y por tanto a nuestro hacer laboral.

Temas

Tema 1

Introducción al jugar y la vivencia. Integración grupal desde estas “herramientas”, con fin en si mismas.

Tema 2

Introducción a la Biodanza y el Juego en el espacio de trabajo. Algunas utilidades y aplicaciones en el espacio profesional.

Tema 3

La importancia de cuidarte, cuidar y cuidarnos en e ámbito profesional. Contribución del cuidado a un hacer profesional y humano de calidad. Algunas repercusiones de esta forma de trabajo.

METODOLOGÍA

La dinámica diseñada se centra en experimentar el sistema Biodanza y el jugar, transitando un corto proceso individual y grupal que irá oscilando entre lo práctico y lo teórico. Cada clase contendrá tres partes: 1º) Taller de dinámicas grupales y actividades lúdicas; 2º) Abordaje teórico; 3º) Espacio

“vivencial” con música y ejercicios específicos de Biodanza.

La propuesta vivencial de Biodanza se focaliza en proponer ejercicios específicos, siguiendo los gestos naturales del ser humano, acompañados por músicas especialmente seleccionadas para deflagrar emociones saludables. La finalidad es activar las potencialidades afectivas, vitales y creativas, que nos conectan con nosotros mismos, con el semejante y la naturaleza, de una forma simple y directa.

No es necesario tener conocimiento previo de danza, así como tampoco existe un límite de edad o estado físico particular.

EVALUACIÓN

Se llevará adelante una evaluación del curso por parte de los estudiantes, de forma tal que sea insumo para generar mejoras en futuros cursos como el que aquí se propone.

No se trata de un curso que exija la realización de un trabajo final para su aprobación. Sólo le exige la presencia en el 80% del curso para recibir el certificado de realización del mismo.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bousquet Mauriras, Aga Khan Sadruddin (1991) *El Correo de la UNESCO. El juego*. Revista mensual publicada en 35 idiomas y en braille. Publicada en mayo de 1991.

Brown Guillermo (1990) *Que tal si jugamos otra vez - Nuevas experiencias de los juegos cooperativos en la Educación Popular* Centro Guarrara y Paz presente Ediciones. Lilita a Quebrado Publicaciones Populares, Caracas Mayo.

Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Ed. Anagrama.

Csikszentmihalyi, Mihaly (1990) *Fluir (Flow) Una psicología de la felicidad*,

editorial Kairós (octava edición), Barcelona, Mayo de 2000. Chicago – Estados Unidos
 Flores, F. (2006). *Educación Biocéntrica – Aprender universal e integración afectiva*. Rio Grande Do Soul, Brasil: Ed. Evangraf.

Marcuse, Herbert (1955) *El Hombre Unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Planeta. Última edición: Editorial Planeta-De Agostini, S. A. (1993) Aribau, Barcelona. España.

Toro, Rolando, Mario, Araneda (1991) *Teoría da Biodanza, coleânea de textos Volumen I y II*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed. Asociación Latinoamericana de Biodanza. Revisão e tradução para o Português por Feliciano Flores, Porto Alegre – RS - 2012.

Toro, Rolando, Mario, Araneda (2008) *Biodazan*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto propio.

Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, abril) *La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto Propio.

Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, octubre) *El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural*. Santiago, Chile: Ed., Cuarto Propio.

Toro Sánchez (2010) Orígenes de Biodanza. *Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973*. [diapositivas]. Santiago, Chile: Ed. Personal.

Vidart, Daniel (1995) *El juego y la Condición Humana*, Ediciones La Banda Oriental, prima Ltda. Montevideo – Uruguay

Viotti, L. y Carvalho, G. (1997) *A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizaçoes*. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil: Ed. Bruno Albergara Santos.

Wagner C. (2002) *Biodanza Identidade e Vivencia*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed.: Instituto Paulo Freire de Ceará.